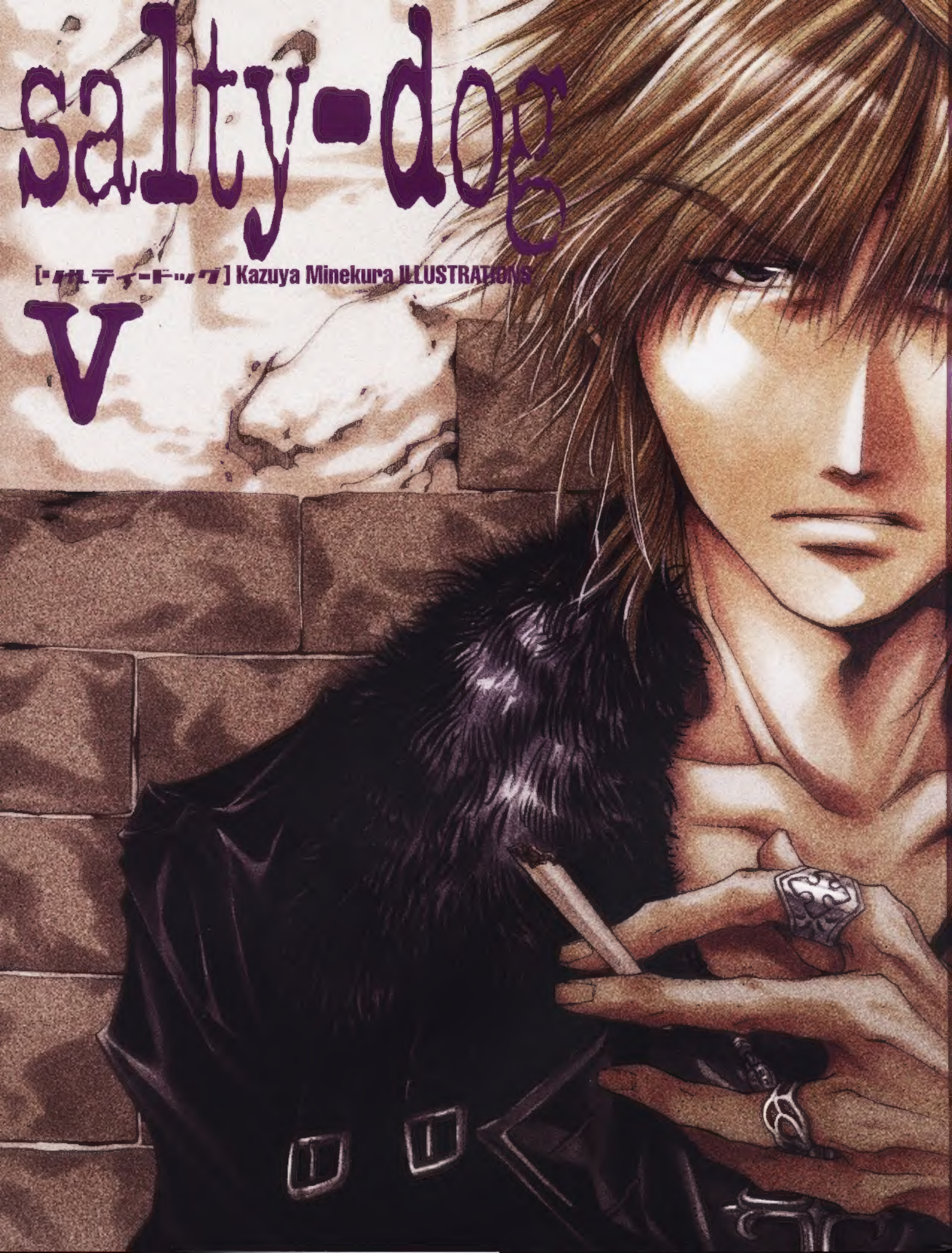
salty-dog

[ソルティードッグ] Kazuya Minekura ILLUSTRATIONS

V



ISBN978-4-7580-3010-6
C0979 ¥2286E
9784758030106
1920979022867
定価：本体2286円＋税
一迅社

Kazuya Minekura ILLUSTRATIONS

salty-dog V

峰倉かずや画集伍

一迅社

Salty-dog
Kazuya Minekura
V ILLUSTRATIONS

RELOAD

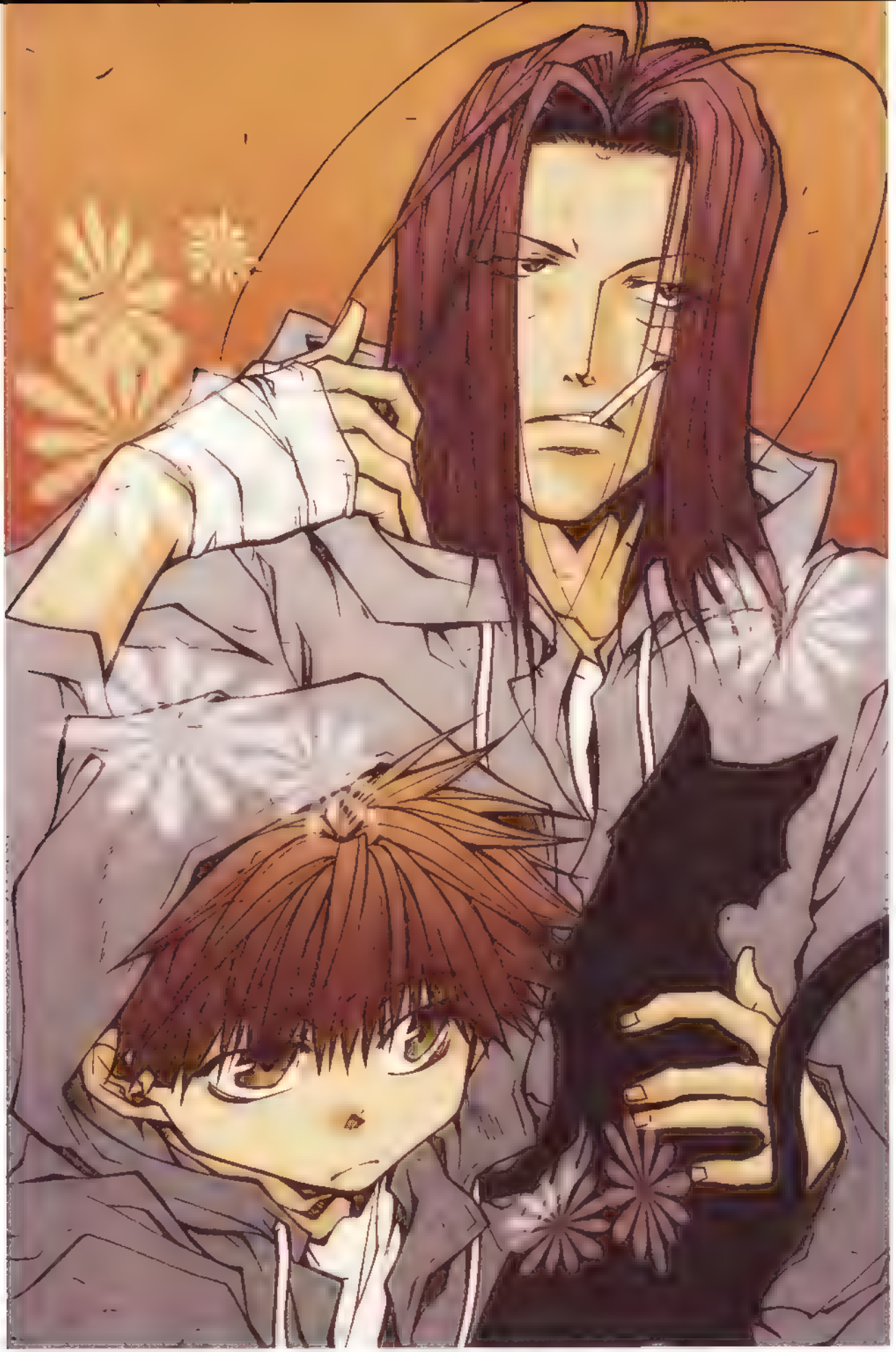
SAIYUKI

Salad-bowl

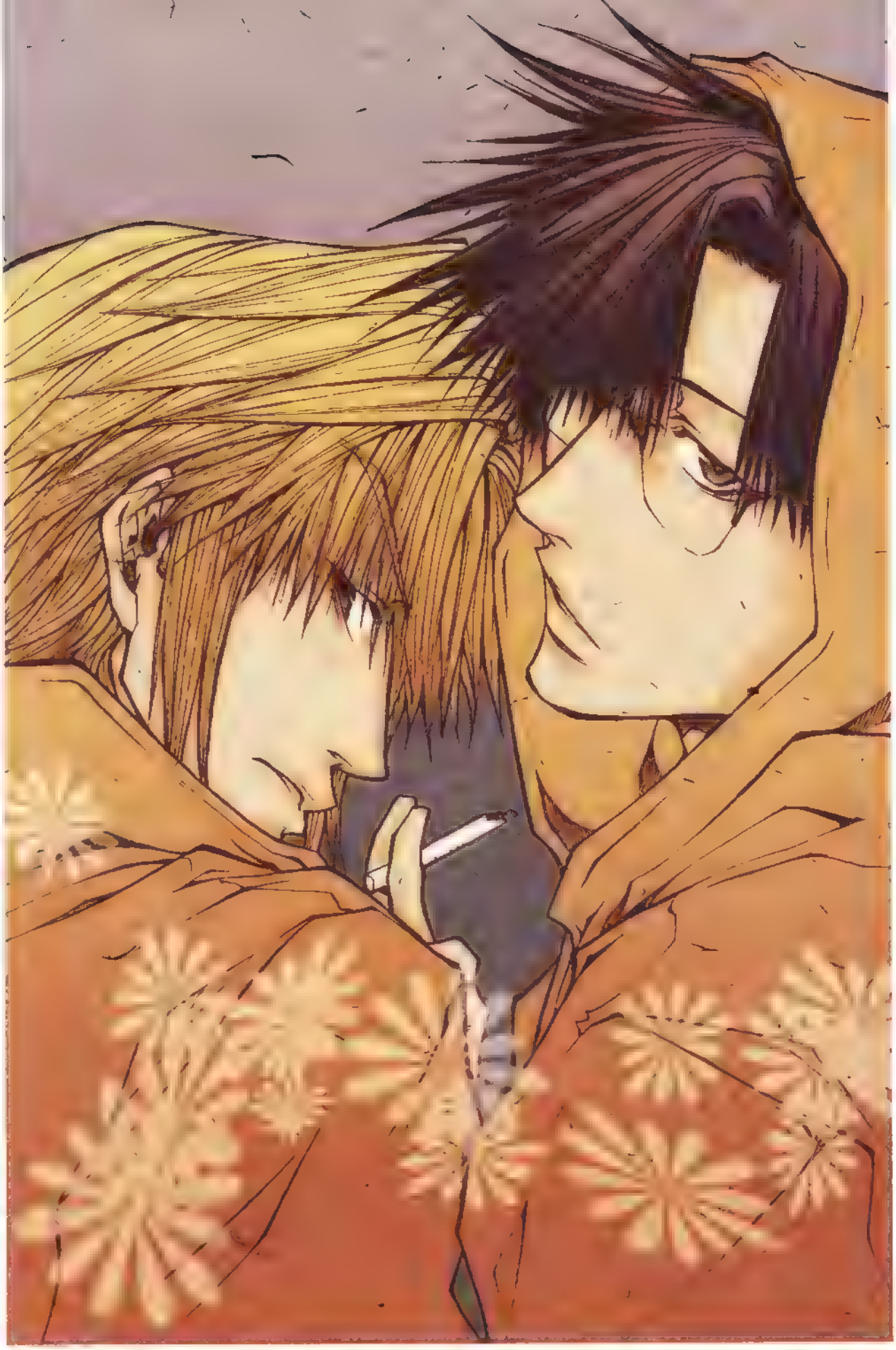
The demon was chained to sin...

SAIYUKI
RELOAD

Dead end



SAIYUKI RELOAD



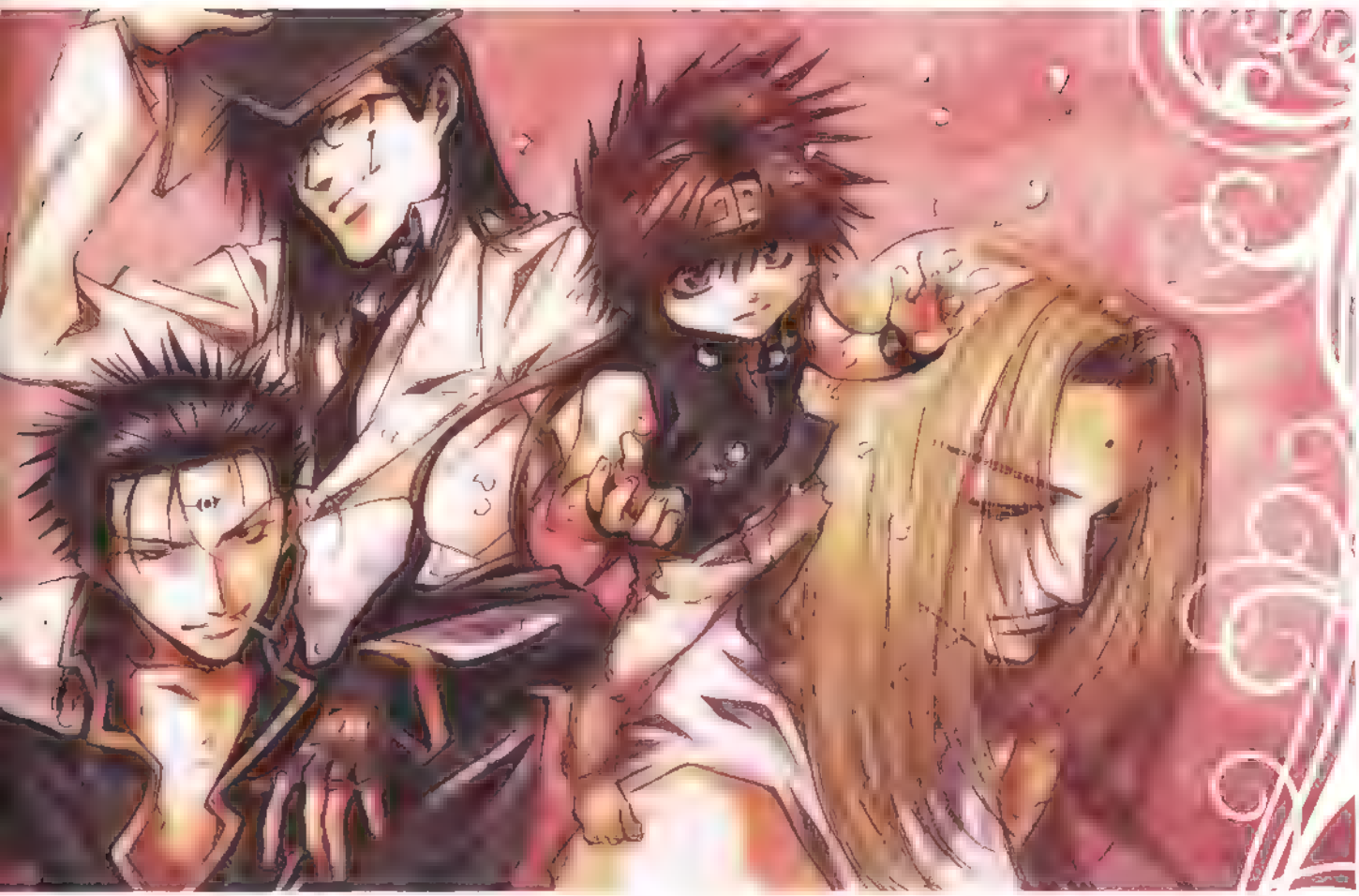
SAIYUKI RELOAD

SOU GOKU
GENJO SANZO
CHO HAKKAI
SHA GOJYO

SAIYUKI RELOAD

GENJO SANZO
SON GOKU
SHA GOJYO
CHO HAKKAI

桜の記憶



最遊記外伝

最遊記外伝
金蝉童子

最遊記外傳
孫悟空

最遊記外伝
捲簾大将

最遊記外伝
天蓬元帥

イラスト解説

ZERO-SUMコミックス「最遅記RELOAD」第7巻口絵

当初は原次カラーのみに描き下ろしたのですが、本文の間にコレがあったらネタバレにまっちゃう可能性があるので、カバー中に回した「ツタ八戒ver」と、対になるように後から描いた「通常八戒ver」。今回掲載にあたり2枚の絵を合成してみたら、なんてゆうか、エロスな場図に(汗)。

月刊コミックZERO-SUM2006年3月号付録抱き枕カバー表裏

今気付きました、悟空の服の文様忘れとるがな……(ガックリ)。この頃はもう、解禁となった妖怪八戒を描くのが楽しくてたまらなかった時期です。なんでここまで出し惜しんだのか、自分でもよくわかりませんが。キャラはコピック彩色、バックはCG加工を敢錯にあたって足しました。

月刊コミックZERO-SUM2006年1月号表紙

1月号の表紙に悟浄の晴着が載って来てしまい、彼をどう描いたら正月らしくなるだろうと考え、紅白にしてみました。悟浄らしさは出ましたが正月らしさは無くなりました。キャラはコピック彩色、ガラス面はCG彩色。手前に黒んで来てる破片だけ別原稿に描いてボカシをかけた物を合成。

月刊コミックZERO-SUM2006年4月号センターカラー

「Salty-dog4」発売月の原稿。連犬4の巻末描き下ろしイラスト4ページと同じロケ地で同じ衣装で、同時に撮影したような連動性を出してみました。THE BACK HORNの「夏草の揺れる丘」をリピートで聴きながら5枚同時に描いた記憶が。鉛筆描きにコピック彩色、CG加工。

2006年冬 コミックマーケットテレカ

描んで事ない柄ですが、悟空のペイントは手間がかかりました。画用紙にこのロゴをデザインして、それをカッターでくり抜いてその原紙を原稿の上で軽く押さえて、わずとうふっとだけめくり上がらせながら柄量にエアブラシを吹いた物です。八戒のグラサンのみCG塗り。

月刊コミックZERO-SUM2006年5月号表紙イラスト

とあるフリー素材の写真を見て「これ描きたい!」と思った瞬間。雑誌の表紙にはちょっと珍しい絵かな、と思っていたら、その号が記念すべき5周年記念特大号の表紙で、周囲から「コレはないよ」と笑られた。でも自分では気に入ってます。空と鉄橋のみCG塗り。他はコピック彩色。

百合姫2005AUTUMN Vol.2

一応社の百合雑誌でお仕事させて頂いた。他んな意味で素敵なピンナップ。玉露と黄帝士です。百合なんだっては、これを描くにあたって、ネットで「亀甲縛り」を検索しまくったら、その後18禁サイトから許可まがいの請求がっぱい来た。怖い世の中だ。個人的には楽しく描きました。

月刊コミックZERO-SUM2006年7月号巻頭カラー

これもフリー素材の写真の構図を参考に。掲載時には「誰に似いた?」という漫画内の台詞が大きく被っていたので、烏天の顔は見えないけど烏天の存在の匂らしさが出せればいいなぁと思って描きました。キャラとイスはコピック彩色、床と壁草の壁はCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2007年1月号応募者全員サービスクリアポスター

一度やってみたかった、同じセットで撮影したピンナップ風の物。背景のみ別の原稿に描いて各キャラをその前に立たせてみました。こういう事が出来るからCGは面白いな。また何度かやってみたいです。彩色はすべてコピック、それをCG加工。なんか三蔵って、振られ慣れてる感じがする。

描き下ろし

ちょっと間が空いてしまいましたが、連犬5巻、無事形にして届く事ができました。そもそも画集で5冊目って……(感慨)これもひとえに待っていて下さった皆様のお陰です。本当にありがとうございます。久々の画集、素材は充分溜まっていて、すぐにあと一冊は出せそうな勢いなのですが(笑)、今回はあえて最小ロと外伝のイラストに絞って掲載させて頂きました。(2年近く前の絵が多いのですが…)。毎回「画集」なんて高尚な物じゃなくて、「記念アルバム」的なノリで作っておりますので、そんな感じでキャラクター達の活影を楽しんで頂ければ幸いです。

月刊コミックZERO-SUM2006年7月号応募者全員サービス扉

主役の「扇子」月のイラストなので、キャラが扇形に配置されております。一応、上下どちらから見てもいいつもりで描いたのですが、いたる所にこの正位置で掲載されていたので、私もこっちで見慣れてしまいました。キャラはコピック彩色、空はCG加工。

月刊コミックZERO-SUM2006年7月号巻頭カラー

三蔵一行がバラけていた時の扉イラストなので、やっぱ個人がバランスいいよね~というイメージで描きました。悟浄「ほらカメラあれだ」悟空「え、どこどこ?」なショットです。難しいけど構足を描くのが大好きなのです。キャラはコピック彩色、フチはCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2006年10月号応募者全員サービス卓上カレンダー

雑誌のインタビューページ風フォトショットのイメージで三蔵。こういうスタジオ撮影的な影の付き方が好きなのですが、漫画絵だと手抜きに見えてしまうのかなぁと悩んでいます。今回収録にあたり、扇の柄をうっすら追加しました。キャラはコピック彩色、その他はCG加工。

月刊コミックZERO-SUM2006年6月号センターカラー

梅雨時期の号の扉。とにかく紫陽花が描きたかった一枚。本当はもっと大量に描きたかったけど満足です。雨を降らせようか最後まで悩んで、降ってないけど降ってるようにも見える加工をほどこしてみました。一応、悟空の顔が気に入ってます。コピック彩色、バックのみCG。

OVA「最遅記RELOAD -burial-」告知ポスター

雑誌のメインビジュアルという事で、一番オーソドックスな構図に。烏天と光明の顔を一行とは別に描いて、かなり精めに合成してあるのですが、印刷の出方によって烏天と光明がほとんど見えなくなったり、逆に見え過ぎたりとまちまちなので、加減が難しいなぁと思いました。

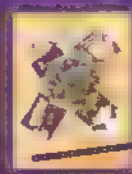
ZERO-SUMコミックス「最遅記RELOAD」第5巻表紙

今回収録にあたって、彩度を大幅に落としました。コミックスの表紙で言えなければ、これくらい暗い色合いにしたかったと思っていたので。基本的に地味な色と地味な構図が好きなので、本の表紙とかはいつも「向いてないなぁ…」と描きながら凹みます。

「最遅記RELOAD」2007年カレンダー通販特典描き下ろしイラストカード

どう絡まってる(繋ってる?)のかよく分からないポップな感じを目指しました。こういうタッチなのに意外と普通にペン入れちゃってポップさが半減。色も浸めだな……八戒の「他好良くはないが非の実無」を描くのが楽しかったです。彩色はすべてCG。

ZERO-SUMコミックス「最遅記RELOAD」第6巻特典ドラマCDジャケット



ファミレスコント(笑)のCDドラマだったので、ドレッシーの表紙っぽいのを目指しました。"saladbowl"って「多様な民族・人種が共存している県」という意味があるそうで、最遅の登場人物のようだなぁと思いながら、トマトの中身に一番力入れて塗ってるぁ…(笑)。すべてCG彩色。

月刊コミックZERO-SUM2007年2月号表紙

オアシス編の時の雑誌表紙で、「雪空がメインだったので中央に浮かれの幻想的に美しい湖と、内包された厳しい現実」みたいなイメージを持って描いたのだけれど、よく考えたら湖に流木はおかしいじゃないかな…と。キャラと流木はコピック彩色、背景と流木の加工はCGで

月刊コミックZERO-SUM2006年9月号表紙

表紙が寂しくグロッケが描きたくなって、形に萌えたので。萌え。もうそれだけなんですけど。こんなカンジでアイテムが充実しちゃう絵が、けっこうよくあります。雪浄、重装の甲冑でアフターの兄ちゃんになっちゃってます。今回掲載にあたり、背景とその他少しCGを追加

月刊コミックZERO-SUM2006年11月号表紙

前回の表紙イラストが雪空&雪浄だった為、自動的に三蔵&八戒コンビの表紙絵に。そしてこの二人並って、なんかやに取巻く方面に行きがちなので(そりゃ陰気な絵になっても怖いが)見えざる前面にできないものかと思いつつ描いてみたイラスト。…限界かな、コレが(笑)

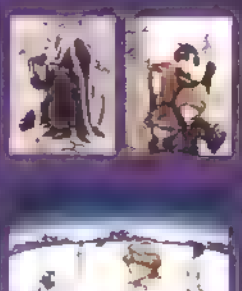
ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」6巻表紙

ぎっくん。
顔周りに背景加工を入れたら、格好良くしようと思っていたのに、ただ白くなった。それがぎっくんクオリティ。

ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」6巻裏表紙

時間がないにも関わらず描いた絵で、個人的には自らあてられませんが、コミックスのココア色というかチョコレート色はお気に入りです。それが救い。もう少し大きな原稿にちゃんと描きたかった…。正直、P42&P43の掛け替えカバーのネタ振りになってしまった正規のカバーイラスト

月刊コミックZERO-SUM2006年3月号付録掛け替えカバー表紙・裏表紙



も、こちらがその掛け替えカバー。ぶっちゃけ裏面の四人がメインなんですが、雑誌の付録だった時は裏面が見えないように組入されていて、「掛け替えカバーに三蔵一行がいないから買う価値ナシ」と読者さんに認識されたそうです。悲しいものです。今回収録にあたり背景をCGで追加

月刊コミックZERO-SUM2006年11月号巻頭カラー

深夜のドキュメンタリー番組で、レースでジープがソルトレイクを疾走していて、こんな風にCGみたく真っ青な空で、広大な大地の白さとの組み合わせがなんて綺麗なんだろうと感動してその様描いちゃった絵。表現できなくて悔しい。今号は、八戒の肌や掛け替えカバーと白シャツの絵が多いなぁ。

月刊コミックZERO-SUM2006年3月号応募者全員サービス特典ポスター

あれ、今回この組み合わせ多いですね。二人セット物のコンビ絵は、なるべく順番に均等にやってる筈なのですが。偏るとも考えられるから、基本的に「ブルー系とオレンジ」の組み合わせが好ましく、つい多用してしまいます。CG彩色。上から順番の画像を載せてあります。ところでなんでレインコート?

2005年冬 コミックマーケット冬コミ缶バッチ

一度やってみたかった缶バッヂ4個セットの描き下ろし。丸バッヂだと分かっていながら、何故か縦長の原画。意味がねえと思いだけで良かったのにノリで下まで描いちゃう事は常にありますそれぞれイメージカラーの果物を持たせました。三蔵がぎくらん。悲惨じゃなくて本当に良かった

月刊コミックZERO-SUM2007年3月号センターカラー

最後ピンの順番だったんだけど、この絵の原画がオアシス編の最終話で、いつものようにチンピラ的な絵もどうかと思ったので、大人でアンニュイなこじゃれた。よい雰囲気に描けたと思います。背景はコピックで荒々しく塗った物をまるにボカして、寄々とした南方の空気を演出しました

月刊コミックZERO-SUM2006年3月号応募者全員サービスクリアファイル

あれ、これもブルーとオレンジだ。ダメですね、あんまり続くと。クリアファイルの絵という事で、海外の雑貨っぽいシンプルな色合いで描こうとした物です。しかし他の作家さんが美麗カラーイラストを描いていらっしゃったので、並ぶとコレがただの手抜きに見えてガックリしました

ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」5巻表紙

ヘイゼルの衣装を描くのは楽しいです。コピック彩色ですがヘイゼルの肌の色だけCG加工で少し黄色味を落としますヘイゼルではたまにやるのですが、三蔵一行の肌よりやや白い為なので、今回収録にあたりバックのCG加工を足しました

月刊コミックZERO-SUM2006年2月号表紙

最遊記内に八戒の妖怪姿が初めてちゃんと出て来る号の雑誌表紙だったので、八戒がカブスを外そうとしています。鳥天の存在を匂わせる為にカラスの羽根も降らせました。中央でカッコつけてますが、三蔵はこの時マラソン中でした(笑)。今回収録にあたって背景に月を追加してます

ZERO-SUMコミックス「最遊記RELOAD」7巻表紙

コミックスの表紙は、なんと言うか、重手です。色んな事情を鑑にして、最終的にこのような何の面白みもない構図になってしまう事がしばっちゅう。10巻を期に「4人」「背景無し」の縛りを外してしまおうかとも思っていますが、決断する度胸がありません。掲載にあたり背景のCGを追加

月刊コミックZERO-SUM2006年12月号応募者全員サービス年賀状

どちらも年賀状用の描き下ろし。コタツの絵は、三蔵一行イラストの中でも上位で気に入ってます。こんなのだけど、こんなのだから、かな。すごく楽しく描けました。八戒のピンは、「寅年」「猪」という事で、ウリ坊の頭で八戒が猪鹿みたいに見えるといいなぁと思って描きました

月刊コミックZERO-SUM2007年5月号付録グリーティングカード

バースディカード用のイラストという事でしたので、プレゼント的に、そのまんまですね…。でも楽しく描けてます。雪浄はまぁキャラ通りの悪いんだけど(笑)。八戒が笑いながら悟空の首締め上げてるのが興味。オールCG彩色。悟浄と三蔵の髪色を考慮した色合いになっている筈

月刊コミックZERO-SUM2005年10月号表紙

これは意味も無く気に入ってます。構図は何て事ないので、多分画面の色合いのせいだと思いますが。ロケ写真を出す為にいつもより強めに影をつけてます。でもいつも塗りが濃いのであまり差は出ません。キャラはコピック彩色、空はCG加工、オレンジの影もCG加工

月刊コミックZERO-SUM2007年5月号付録特大ポスター

付録の特大ポスターという事で、雑誌に封入される際に小さく巻まれて折り目が入りまくるのは分かっていた筈なのに、折り目が集中する画面中央ラインにことごとくキャラの顔を描いてしまった、という点に於いて、失敗したイラストです。キャラはコピック彩色、バックの影はCG彩色

月刊コミックZERO-SUM2006年5月号応募者全員サービス特典カレンダー

2枚組カレンダー用の絵でして、カレンダーは本より縦長なので、右ページも左ページも使い切れる余白を多めに取って武器などを描いてあるあ、本で見開きになるとどうしても画面中央に絵が寄ってしまいます。なので今回収録にあたり、本の縦横比に合わせたバックに変更しました

月刊コミックZERO-SUM2006年12月号応募者全員サービス年賀状

どちらも年賀状用。なので花札は1月の札を手前に置いて(真は2月と桜主の札)。更に睦月の句を添えました。戌年だったので八戒の方は犬まみれに。コンビの組み合わせでイメージが異なる絵が描けるのが三蔵一行の楽しさです。ともにフルCG彩色。収録にあたって背景を若干修正

ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記RELOAD」ヘイゼル編ジャケット

ドラマCDの内容「町全体が敵」というイメージに合わせて描いた物。一行の周囲を取り囲むシルエット色。内容のネタバレにならない程度に、人間だけど記号が模様っぽく見せようとしたら、なんか原の尖った宇宙人みたいになってしまって失敗。Cのペン画をCG加工した物

ZERO-SUMコミックス「最遊記外伝」2巻口絵 P065-066

緋毛の希望のイメージで。口絵には文章入れましたが、今ここで後書を書えても、いつか何処か遠くの地でまた新たな希望を探させる旅で…と、そんな思いを込めて。キャラはコピック彩色。バックのオレンジはツルンとしないようにエアブラシで薄く彩色。緋毛のみCG加工。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.14応募者全員サービス緋セルカ P070

水芭蕉。本当は群生しているのを描きたかったけど、遠とシチュエーションが被っちゃうので単品で。…てか本当に外伝は、とにかく私が描きたい草花を片っ端から描いて行ってる気がします。卓上カレンダーがCDケースのサイズだったので、正方形で。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.11表紙 P071

普通に挿絵を描いたら表紙として派手さが足りなかったので(他が地味だから)、月の桜にタトゥっぽい蔦をデザインしてそれをCGで合成して、バックに引き伸ばして入れて、更に画面の上からグラデーションで色を被せて、なんとか表紙らしくなったイラスト。

ZERO-SUMコミックス「最遊記外伝」1巻目次 P072

白詰草多いですね。外伝の漫画の中に出て来たのもあるけど私が好きなんで。子供の頃よく多摩川の土手の一角を緑にするほど白詰草を引っこ抜いて、こういう冠作ってました。こんな可愛いのではなく、太く作りすぎてしめ縄みたくなってましたけど。絵の話しろって。

ZERO-SUMコミックス「最遊記外伝」1巻口絵 P073

この絵は気に入ってます。意天大聖を、格く気高く情婦よくエロチックに(?)描けた方だと思います。でも描いてて一番楽しかったのはジャレコウべです。船旅描きの絵面にコピック彩色してCGで色味を整に。寺院破壊にあたってバックのCG加工をいじり直しました。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.13表紙 P074

天蓬もこれまた色数の少ないキャラで、表紙には不向きだったので(背景は白と決まりがあったし)、白衣から軍服に着替えさせて、動きも出して凄いでみた絵。指原同様上からグラデーションで色を被せて、手元にCGでブレを出しました。天蓬ってパンツやステテコが似合うよね。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.12号巻頭カラー P075

外伝では珍しく、爽やかというか、悲壮感の漂わない絵を目指しました。狙い手として、物語がラストに近づけば近づくほど逆にサバサバした心持ちになって来たのは、彼らの終わりに寂しいのない気持ちとシンクロしているのかもしれません。キャラはコピック彩色、雲のみCG加工。

ZERO-SUMコミックス「最遊記外伝」2巻目次 P076

外伝でフルCGってあまりやらないんですが、なんとなくアニメっぽいのもイメージして描いた絵。天蓬の髪を縛べば良かったなぁ。天蓬の軍服姿は好きなんですが、漫画の中であまり出せなかったので、イラストで描く。今後読み切りで描きたい第一小隊の話が…くつかあります。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.14巻頭カラー P077

次ページの見開きとセットで。木蓮。掲載掲載時には間に合わなかったボカシの加工を今回見してます。木蓮の花って真っ白で清楚で、でも枯れる間際には汚れたように変色する儚さまでも含めて木蓮なんだなぁと。金蝉が本死に頑張る間の事だったのでそんなイメージで描きました。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.14巻頭カラー P078-079

で、木蓮と四人。本当はもっと木蓮の白が際立つように空を暗くしたかったのですが、雰囲気が何か違ったので微妙な淡さのバックになりました。初想的にはなったかなぁ。あんまりカメラを煽ってしまうとどんなに美形でも顔が崩れてしまうのですが、私はアオリで撮るのが大好きなようです。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.12巻頭カラー P080

シンプルに見えて実はかなりペン入れに時間のかかった絵。花弁が一度やってみたかったんですけど、掲載時に添えた文(「今もあの時紅に埋もれたままの愉笑」)が先に浮かんで、それありきで描いたので、チビ極楽ではなく、大きい極楽の方の前天大聖にしたつもりです。

最遊記RELOAD 2007版カレンダー表紙 P051

メインは下のシルエットです。本当はこのシルエットがやりたかっただけなんですが、それだけじゃあんまりだという事で上の四人を描きたしました。キャラ絵にその「やっつけ感」が滲み出てしまっていて、絵というのは恐ろしいなぁと改めて痛感。シルエット物は何度描いても楽しいです。

2006年冬 コミックマーケットテレカ P052

テレカ用の描き下ろしなので、なんか横長いです。構図も特にどうという事もなく、急いで描いた感が否めません。外伝は桜のイメージのあか、ピンクっぽい絵が多いですね。他の漫画ではあまり使わないけど、船旅絵面にコピック彩色、CG加工。

ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記外伝」①ジャケット P053

CDジャケットは正方形に近く、商品化した際は木の上の方がほとんどフレームアウトする為でした。あえて桜の花はちゃんと描かず、降って来る花弁だけにしてみました。記念写真っぽいイメージだったけど、ちょっとカーテンコール風にも見えますね。1巻のジャケなんですけど。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.10巻頭カラー P054-055

宗教臭すぎっぽいのも面白いかなと思い「巡礼者」イメージで描いてみた物。光と影を描くのは非常に楽しいです。見開きだと建物が持ってる中央のロックがどうしても邪魔に食い込んでしまうのですが、最終的に、主体の色味で凄く悩みました。青だと寒過ぎたので、緑に。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.9巻頭カラー P056-057

船旅描きの絵面にコピック彩色した物ですが、楽しく描き過ぎてもうゴッチャゴチャになって建物なんか何処にいるのかパッと見わかんね(笑)。こういう背景の作画作業が大好きです。洞穴の中に仏像描いてあるんですけど、やっぱり暗じに食い込んであまり見えません。

「最遊記外伝」新装版発売記念応募者全員サービステレカ
ZERO-SUMコミックス「最遊記外伝1巻」・「最遊記外伝2巻」・月刊コミックZERO-SUM2006年2月号・月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.10 P058-060

画面の中で真っ白に描いて咲く花を、一輪づつ(極楽はあえて三本)持たせてみた絵。私から希望で、外伝キャラのピンでのテレカを作って欲しいと全サを決めたのですが、このテレカ絵4枚とも貰えてません!?(嘘)。見本品を取っておくの忘れられていたらしい。あ〜あ。

月刊コミックZERO-SUM増刊WARD vol.15表紙 P061

子供で、セレブな金蝉、いや、季刊誌だった頃のWARDの表紙は「背景は白を基調」と決まっていたので、どんな絵にすりゃ受っぱく見えないか悩んで、デザイン案までしたけど、真珠を真珠に見せるのは意外と難しい事を知りました。コピック塗りにCGでグラデーション被せてます。

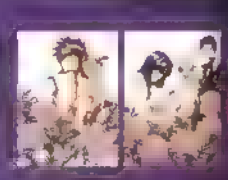
ゼロサムオリジナルドラマCD「最遊記外伝」②ジャケット P062

横顔がっていたり目を閉じている絵が相変わらず多いです。外伝だとそのシチュエーションにどことなく意味が生まれてしまいますが、コピック絵にCGでボカシの光をかけて、下は多分複なんだろうけど、花弁の形をハッキリ描かずに、ちょっと現実味のない感じにしてみました。

ZERO-SUMコミックス「最遊記外伝」1巻表紙・裏表紙 P063-064

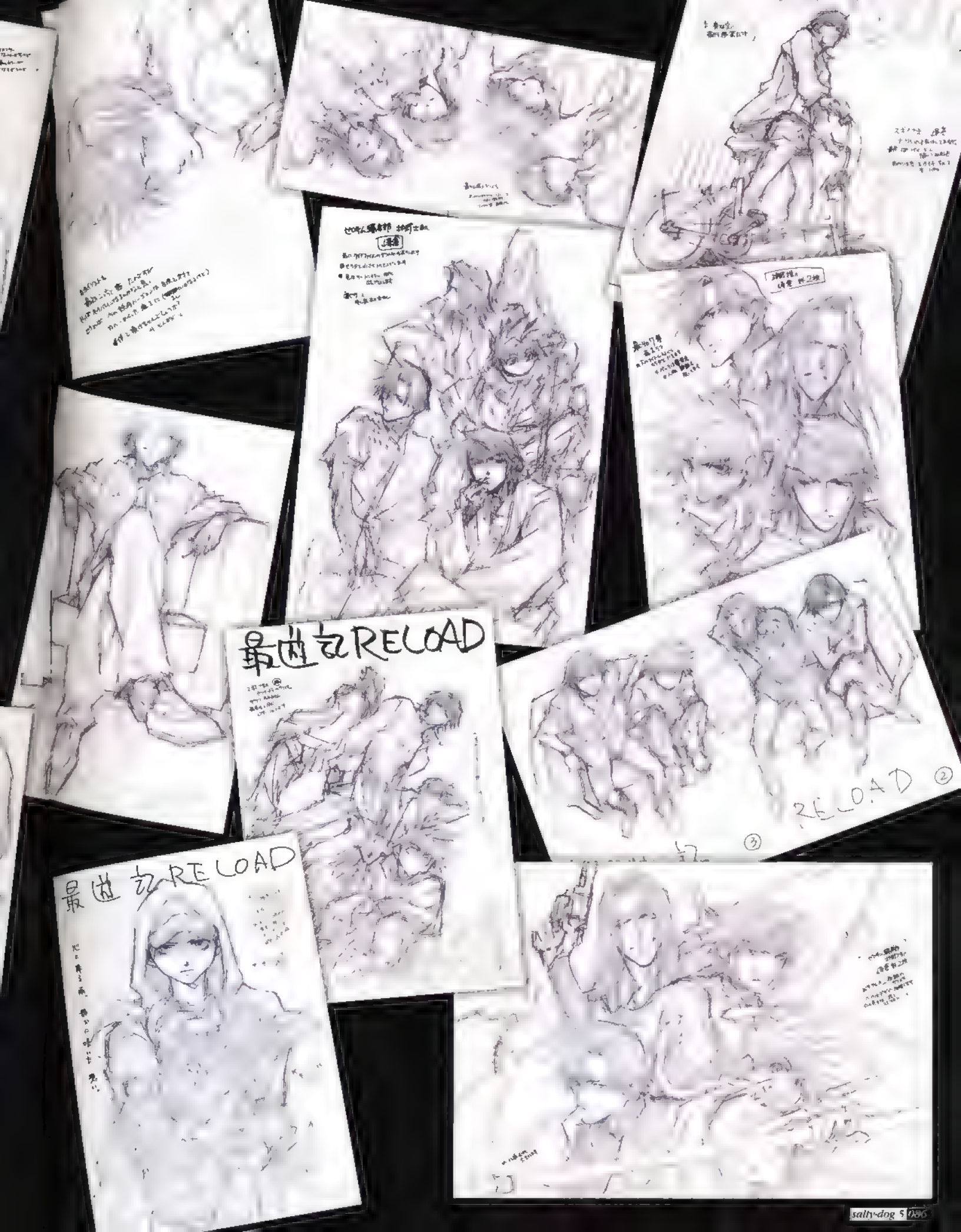
旧ENIX版の1巻のカバーを、今の絵柄でリメイクした物。描いてて結構楽しかったです。遠の肩、新装版も、表紙の画面左側に確実までタイトルが入る物だと勝手に思い込んでいて、悟空をやや右寄りに描いてしまったのですが、デザイン上がってきたら画面中央にタイトルが。

ZERO-SUMコミックス「最遊記外伝」2巻表紙・裏表紙 P065-066

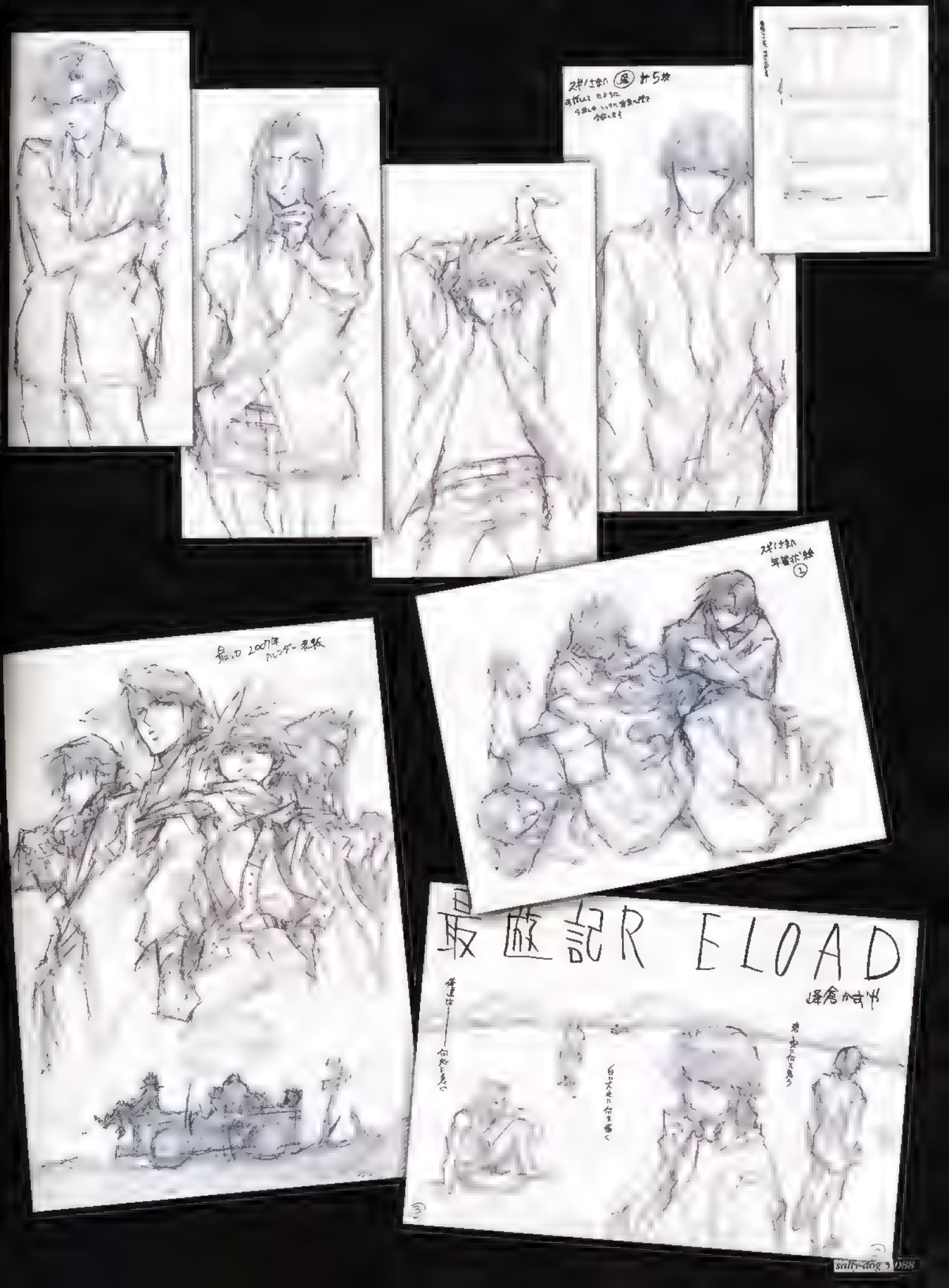


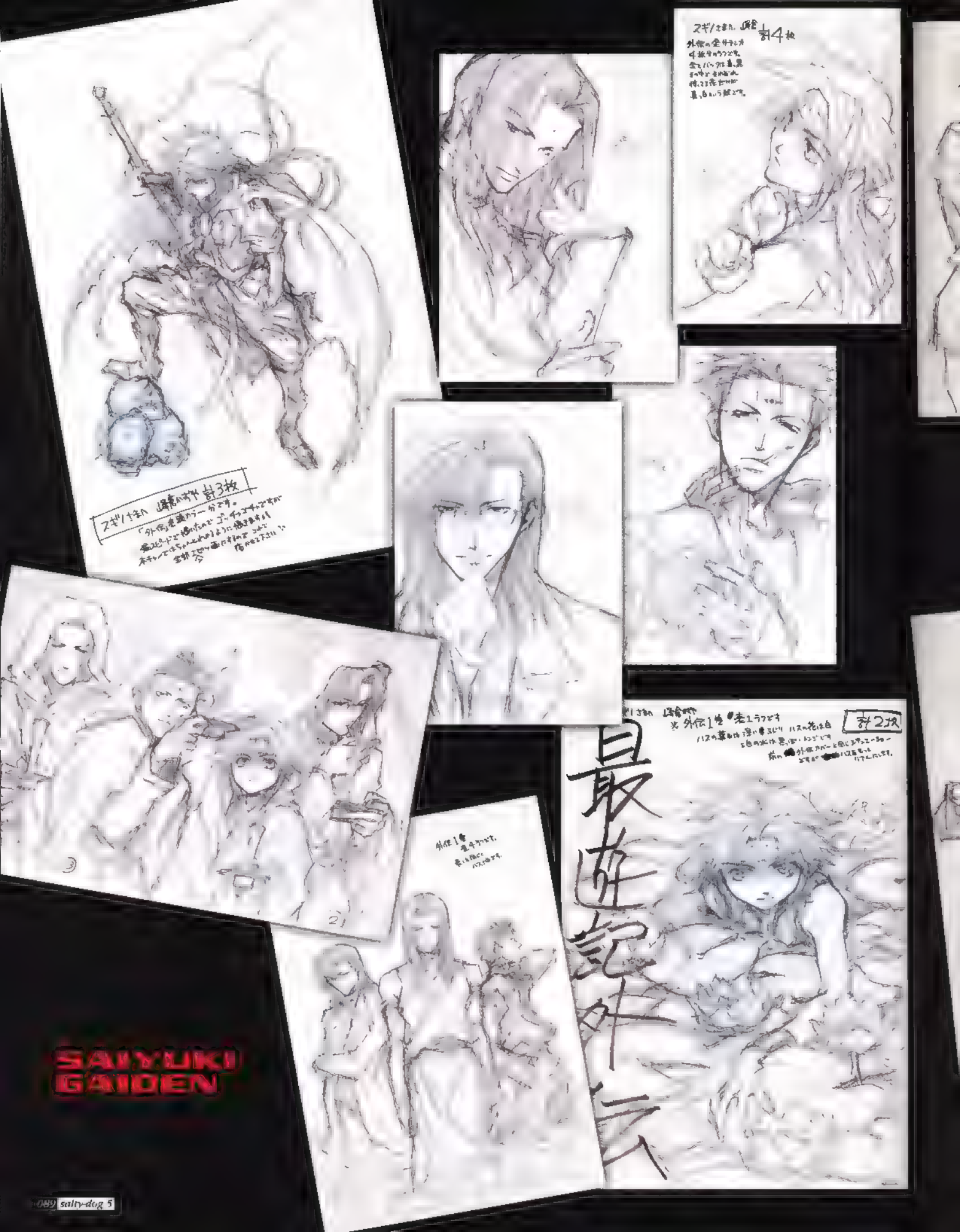
同時発売だったので新装版1巻カバーと同時に作画しまして同じ理由でやっぱりキャラをやや右寄りに配置しちゃいました。うーん。牡丹を描こうと直感で決めたものの、牡丹って品種がもの凄く多くて、どれを描いたら一番それっぽく見えるのかと家なところで悩んだ覚えが。

From
ラフスケッチ
最遊記
RELOAD
峰倉かずや
SAIYUKI
RELOAD


最凶ゐRELOAD
最凶ゐRELOAD
RELOAD ②
③

SAIYUKI RELOAD
HAPPY BIRTHDAY


最遊記RELOAD


SAIYUKI
GAIDEN
最遊記外伝

最遊記外伝